

329

یا اَللّٰهُمَّ رَدِّ بِنْتِیْ بِیَدِیْ وَفَرِّجْ لِّیْ
وَرْدَیْهِ خَیْرًا لِّیْ وَرَدِّ بِنْتِیْ بِیَدِیْ
وَرْدَیْهِ خَیْرًا لِّیْ وَرَدِّ بِنْتِیْ بِیَدِیْ

بِیَدِیْ وَفَرِّجْ لِّیْ وَرْدَیْهِ خَیْرًا لِّیْ
وَرْدَیْهِ خَیْرًا لِّیْ وَرَدِّ بِنْتِیْ بِیَدِیْ
وَرْدَیْهِ خَیْرًا لِّیْ وَرَدِّ بِنْتِیْ بِیَدِیْ

Handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of musical shorthand using letters and symbols. Above the staves, there are handwritten lyrics in Arabic script. The score is written in ink on aged paper.

oldu ruhunu ağlarm
Yâre-i hicrânim her dem elimle bağlarım



TDV İSAM KTP.

Cüneyd Kosal Arşiv

No: D-69/172

Beht-i nâsâzum la nıgıptım saadet görmedim
Hasret ü hicrâne düştüm âh rahat bulmadım

Rah-i sevdaya düşen kulıma nâz hiç, ferâ ü filâh

Ya ilâhî dil-yakam hiç böyle fıkak görmedim

Her zaman mihnet esiri oldu ruhumi ağlarm

Yâre-i hicrânim her dem elimle bağlarım